

## РАЗДЕЛ VI

### СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

Е. А. Колчанова

г. Тюмень

#### КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Содержание общего художественного образования, как важнейшего элемента в формировании и развитии гармонически развитой творческой личности, базируется на разнообразном спектре образовательных программ: программы раннего эстетического развития и общего художественного образования; программы повышенного уровня; программы допрофессиональной и профессиональной подготовки. Следовательно, важнейшую роль в подготовке педагога изобразительного искусства для учебно-воспитательного процесса учащихся начального, среднего, старшего звена общеобразовательных школ и студентов колледжей и вузов, а также специалистов послевузовского профессионального образования играет *непрерывность художественного образования*.

Анализ современной ситуации в области художественного образования тюменского региона позволил выделить следующие противоречия:

— между теоретическим пониманием значения художественного образования для патриотического и духовного воспитания молодежи, пониманием художественной культуры как влиятельных факторов динамического развития общества и значительным сокращением и снижением художественно-эстетического уровня населения (снижением уровня художественной подготовки абитуриентов художественных вузов, снижением посещаемости молодежью музея изобразительных искусств, распространением китча, как проявлений тенденций примитивизации и опошления в популярном искусстве), культурным нигилизмом значительной части молодежи, когда ценности высокого искусства и их эталонная роль в культуре подвергаются сомнению или даже отрицаются;

— между наличием квалифицированных выпускников художественно-педагогических специальностей и отсутствием государственной координации процесса развития художественного образования в тюменском регионе, усилением разрыва между массовой школой и высокой культурой, которая приобретает все более элитарный характер, а также второстепенной роли, которая отводится предметам художественно-эстетического цикла в общем образовании на всех его ступенях;

— между реально существующей потребностью в художественно-образованных специалистах в различных сферах культуры, бизнеса, производства рекламы, дизайна, полиграфии чрезвычайно слабой материально-технической и кадровой обеспеченностью этих отраслей специалистами художественно-педагогических профессий, и недостаточным осмыслением этой потребности работодателями и отсутствием информации о возможностях института психологии и педагогики ТюмГУ по подготовке таких специалистов.

Преодоление существующих противоречий, стоящих перед обществом, является составной частью тех целей и задач, которые стоят перед современным художественным образованием.

Особое внимание в системе художественного образования должно обращаться на необходимость подготовки высокообразованных людей и высококвалифицированных специалистов, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности в современных условиях. Решение этих задач делает актуальными новые подходы к процессу подготовки выпускников на кафедре изобразительного искусства ТюмГУ.

В связи с этим можно сформулировать концептуальные подходы подготовки педагога в аспекте реализации новых ФГОС, отражающие современные подходы в развитии систем художественного образования.

*В области инновационной работы* необходимы поиск и реализация такой модели развития кафедры изобразительного искусства ИПиП, которая бы позволила эффективно реализовать, в соответствии с задачами обеспечения качества образования, основные образовательные программы. А, кроме того, создать такую модель кафедры, которая позволила бы иметь постоянную научную, профессиональную, творческую связь с выпускниками, молодыми специалистами и мастерами (опытными специалистами).

Именно поэтому на кафедре изобразительного искусства необходимо развивать непрерывную систему художественного образования, которая смогла бы обеспечить и освоение традиционных и инновационных форм и методов художественного профессионального обучения и переподготовку и повышение квалификации преподавателей в системе художественного образования разных уровней (довузовского, вузовского и послевузовского обучения).

На кафедре изобразительного искусства ИПиП есть все условия для осуществления координации процесса развития непрерывного художественного образования в тюменском регионе — высокопрофессиональные художественно-педагогические кадры, учебно-методическая обеспеченность программ довузовского, вузовского и послевузовского обучения, научно-исследовательские разработки в области художественного образования.

*В области научной и художественно-творческой деятельности* по реализации модели непрерывного художественного образования на кафедре изобразительного искусства ИПиП получают развитие научные и творческие школы, использующие лучшие традиции мировой и русской реалистической школы. «Интерактивные методы преподавания истории изобразительного искусства (Е. А. Колчанова); «Формы и методы работы на пленэре» (И. Д. Щетинин); «Интеграция традиционных, компьютерных и дизайн-технологий в процесс

подготовки учителей ИЗО» (С. И. Мокроусов); «Особенности смыслогенеза в изобразительном искусстве» (К. О. Шохов); «Возникновение и развитие художественного образа в современной живописи» (Г. С. Демин); «Этнокультурное развитие студентов педвуза» (О. А. Бакиева); «Использование традиций русской школы рисунка в педагогическом процессе (И. И. Станков) — вот тот творческий потенциал, который мог бы стать интеллектуальным сопровождением стратегического проекта развития художественного образования тюменского региона.

Кроме того, в рамках концептуальных подходов подготовки педагога изобразительного искусства необходима работа с выпускниками кафедры, цель которой — обеспечение преемственности педагогических поколений. Именно от этого зависит, с одной стороны, кадровая подпитка учреждений дошкольного, школьного и дополнительного художественного образования тюменского региона, а с другой — пополнение кафедры молодыми преподавателями.

В решении проблемы снижения уровня художественной подготовки абитуриентов художественных вузов на кафедре изобразительного искусства ИПиП создан экспертный совет из числа наиболее известных художников и дизайнеров Тюмени, чьи занятия, выставки, мастер-классы, а также неформальное общение со студентами придадут учебному процессу выход на практику. Члены совета активно привлекаются к участию в студенческих, школьных научных и творческих мероприятиях, консультированию курсовых и рецензированию дипломных работ студентов, экспертной оценке художественных работ.

*В области образовательной деятельности необходим поиск содержания, методов и технологий подготовки педагога художественного образования. Для этого, прежде всего, необходима диагностика рынка образовательных услуг, спроса на новые специальности и направления, и, следом за этим, обоснование и открытие перспективных направлений, программ подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов для художественного образования, востребованных рынком труда и требованиями социально-культурной сферы тюменского региона (таких программ, как направление «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство»; направление «Дизайн» профиль «Графический дизайн»; курсы повышения учителей ИЗО и МХК; подготовительные курсы абитуриентов; Малая академия (детско-юношеская художественная школа) и др.)*

Дальнейшая модернизация учебного процесса на кафедре изобразительного искусства подразумевает сбалансированное соотношение дисциплин, способствующих повышению уровня квалификации будущего выпускника. Оптимизация соотношения лекций, с одной стороны, и семинарских, практических, индивидуальных занятий, с другой, а также проведение по художественным дисциплинам контрольных, зачетных работ (включая три семестровых среза) и экзаменов в форме итоговых просмотров, оцениваемых комиссией из числа экспертного совета художников, даст качественный прирост уровня развития обучающихся на пути их профессионального становления.

Создание преподавателями кафедры изобразительного искусства постоянно обновляемого электронного каталога основных информационных ресурсов, электронные версии научных периодических изданий, учебных пособий по искусству и дизайну, а также электронный каталог учебно-методических пособий

преподавателей кафедры по профильным дисциплинам и студенческих разработок уроков по школьным программам обеспечат постоянный информационный обмен всем участникам довузовского, вузовского и послевузовского художественного образования Тюменского региона.

Для обеспечения качества образования на кафедре изобразительного искусства созданы творческие лаборатории (Научно-творческое сообщество под руководством И. Д. Щетинина и творческая лаборатория «МЫ» по руководством К. О. Шохова), которые повышают мотивацию студентов в приобретении новых методов, приемов, техник в художественной деятельности, что, несомненно, способствует разностороннему развитию будущего выпускника.

*В области социального партнерства и развития непрерывного художественного образования в рамках концептуального подхода* подготовки педагога, планируется творческое, учебное, методическое и организационное сотрудничество с образовательными учреждениями в сфере культуры и искусства (от дополнительного до высшего). Такое сотрудничество выражается, прежде всего, в создании совместных проектов школьного, вузовского и послевузовского художественного образования. Огромную помощь в этом оказывает Тюменская областная организация Всероссийской творческой организации «Союз художников России». Проведены совместные выставки, конкурсы. Например в выставке «Памяти войны 1812 года» приняли участие школьники г. Тюмени.

Огромное значение для развития непрерывного художественного образования тюменского региона имеют совершенствование и разработка нового содержания и методов художественного образования в общеобразовательной школе, создание методических рекомендаций для учителей изобразительного искусства всех ступеней художественного образования, а также методическое сопровождение нового предмета «Искусство» в школьных дисциплинах.

В развитии непрерывного художественного образования одним из ведущих направлений является повышение квалификации педагогов изобразительного искусства. Однако необходимо повышение квалификации рассматривать не только как совершенствование профессионального мастерства, но и раскрытие способностей, творческого потенциала педагогов-художников, воспитателей детских садов, руководителей изостудий, расширение их эстетического кругозора, а также овладение новыми педагогическими технологиями, основанными на анализе собственного и передового педагогического опыта. В этом отношении кафедра изобразительного искусства ИПиП, ежегодно обучая педагогов области художественного образования на таких курсах наряду с теоретической подготовкой, проводит мастер-классы известных российских художников.

Таким образом, повышение качества художественного образования связано, с одной стороны, с наличием обширной сети образовательных учреждений и организаций, деятельность которых направлена на решение непрерывности художественного образования и обеспечения доступа к образованию различных слоев населения, и, с другой, — с улучшением содержания и методики преподавания предметов искусства в различных учебных заведениях, а также подготовки и переподготовки кадров для этой сферы образования, где кафедра изобразительного искусства ИПиП должна занимать активную позицию.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ  
СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА СРЕДСТВАМИ  
НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
(из опыта работы)**

На современном этапе модернизации российского общества возникает необходимость к пересмотру требований к качеству профессиональной подготовки молодых специалистов. Становится очевидной проблема современного профессионального образования в области изменения целей и содержания образования, ориентированного на результаты обучения, — компетенции. Молодой специалист в быстроменяющихся условиях на фоне кризисных явлений разного порядка должен соответствовать современным требованиям, которые позволяют ему адаптироваться на рынке труда, ориентироваться в жизненных и профессиональных ситуациях в поликультурном российском обществе.

В Федеральном государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования третьего поколения (2009.22.12. № 788) по направлению подготовки «050100 — Педагогическое образование» определены общекультурные и профессиональные компетенции, которыми должен обладать бакалавр-учитель изобразительного искусства. При этом особо следует отметить такие компетенции, как «способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества» (ОК-3); «готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям» (ОК-14); «способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных» (ОПК-2); «способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности» (ОПК-5). То есть, выделены именно те возможности региональной культуры, которые способствуют в большей степени формированию патриотизма, толерантности, этнокультурной компетентности.

Необходимо отметить, что для эффективного формирования профессиональной компетентности будущих учителей изобразительного искусства нужно не столько формировать профессиональные компетенции, сколько развивать общекультурные компетенции, в которых более всего выражаются нравственные и деловые качества будущего учителя.

Значимость этнокультурной составляющей в системе высшего образования России отражена в нормативных документах: «Законе об образовании РФ»; «Концепции государственной национальной политики Российской Федерации»; «Государственной программе национального возрождения народов России»; «Концепции художественного образования в Российской Федерации».